

Bachianas Brasileiras No. 5

A R I A

(Cantilena)

Violin I

Arranged for String Orchestra
by JOHN KRANCE

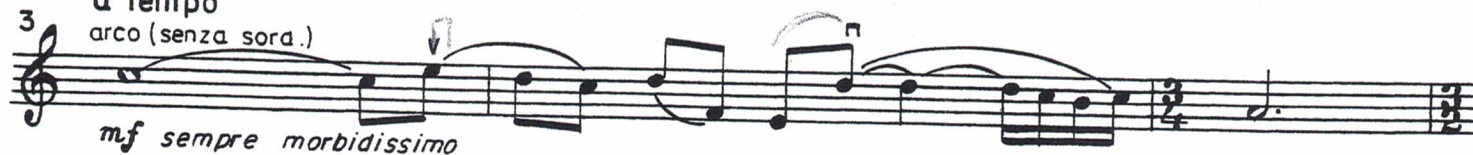
HEITOR VILLA-LOBOS

Adagio (♩ = ca. 88)



a tempo

arco (senza sord.)



AMP-7007

© Copyright 1947, 1971 by Associated Music Publishers, Inc., New York
All Rights Reserved

Printed in U.S.A.

Violin I

14 a tempo Solo

gli altri v

f

allarg.

sul G

con ardore

port. ff

a v tempo

sul D

p misterioso

m.f sempre misterioso

f

allarg.

p riposo

a tempo

p espr.

pizz.

pp sempre deciso

Violin I

25 (Solo)

(gli altri)
non div.

mf

p

pp

port.

3

rall.

1 2 3 - a tempo

rall.

35

35

mf ardente, con abbandono, sempre sost.

mf ardente

Handwritten musical score for a piece titled "Ten." The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is divided into two measures by a vertical bar line. Above the first measure, there is a handwritten "37" and a "Ten." with a slur. Above the second measure, there is a handwritten "3" and a "Ten." with a slur. The notes are handwritten in black ink on a white background.

39 *ten.* *V V* *ten.*

The image shows a musical score for measures 39 and 40. Measure 39 is marked with a 'ten.' (tension) marking above the vocal line. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a single bass line with a few notes. Measure 40 is also marked with a 'ten.' marking above the vocal line. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with a few more notes. The score is written on two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff.

4. Solo *ten.* poco string. rall. ardente

mf *f*

ten. *ardente*

mf *f*

gli altri div. *ardente*

mf *f*

43 *Grandioso - a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

ardente molto e cantabile, sost. *ff* *3*

ardente molto e cantabile, sost. *ff* *3*

ardente molto *ff*

47 **a tempo**
(9) sul A (senza sord.)
port.
f ben sost.

(sul D) con sord. uno a uno
f ben sost.

sul D con sord. uno a uno
f ben sost.
(sul D)
port.

49 poco rit. 3 sul D. 2

lunga

Liberamente

sord.

mf morendo

sord. *Wah* *ten.*

mf morendo *p* non vibrato

sord. *ten.*

mf morendo *p* non vibrato

Violin I

Tempo I, con riposo

51 *unis* *vibrato poco a poco* *p* *mf, molto espr., con riposo* *port*

54 Solo (sord.) *p semplice* *senza sord.*

gli altri *p semplice* *port*

56 *pp semplice, ben sost.* *p*

59 *p*

61 Solo I *sul E* *allarg.* *a tempo* *allarg.* *sul A* *gliss.* *lunga* *pp* *morendo*

Solo 2 *sul A* *3* *espr. molto* *con riposo* *sul A* *gliss.* *pp* *morendo*

gli altri *sul A* *3* *pp* *morendo*

Bachianas Brasileiras No. 5

A R I A

(Cantilena)

Violin II

Arranged for String Orchestra
by JOHN KRANCE

HEITOR VILLA-LOBOS

Adagio (♩ = ca. 88)

pizz. *mp* *poco* *rall.* 1

3 *a tempo*
arco
con sord.
mf sempre morbidissimo

6 *f* *port.*

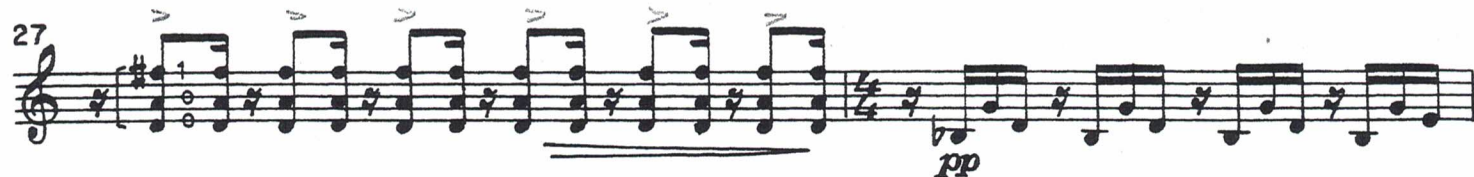
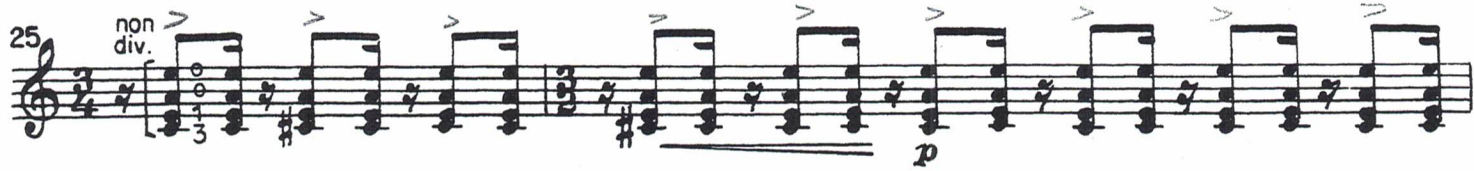
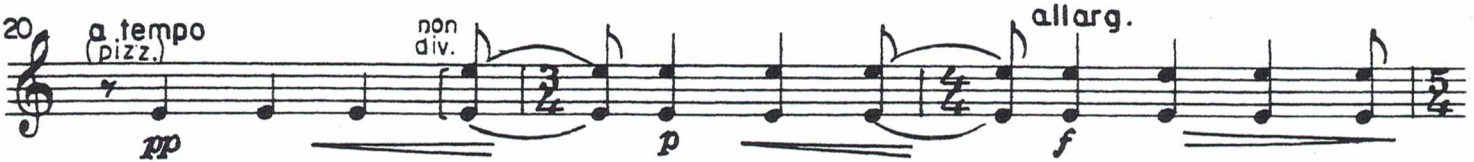
8 *mf*

10 *senza sord., uno a uno*
dim.

12 *allarg.*

14 *1^o estate*
a tempo
pizz. (senza sord.)
mf sub.

Violin II



Violin II

Più mosso e quasi rubato (♩ = ca. 56)

arco 35

ff ardente, con abbandono, sempre sost.

div.

mf ardente

ten.

rall.

37

ten.

ten.

39

ten.

ten.

41

ten.

poco string.

rall.

mf

f

ardente molto e cantabile

mf

f

Violin II

43 **Grandioso - a tempo** *ardente molto* **ff** *rall.* **a tempo** *rall.*

45 **a tempo** *rall.* **a tempo** *rall.*

47 **a tempo** *Listen to Cello!* **f ben sost.**

49 **poco rit.** **p** **pp** *lunga* **Liberamente** *morendo*

Violin II

Tempo I, con riposo

51 *unis.*
sord. pizz.

pp *semplice, sulla tastiera*

53 *non div.*

div.

55 *non div.*

56

58

60 *allarg.*

62 *a tempo*

allarg.
(pizz.)

arco
senza sord.

lunga
morendo

pp

div.

(pizz.)

arco
senza sord.

pp

morendo
↑ armonico

Bachianas Brasileiras No. 5

A R I A

(Cantilena)

Viola

Arranged for String Orchestra
by JOHN KRANCE

HEITOR VILLA-LOBOS

Adagio (♩ = ca. 88)

pizz.

div. arco V

mp *poco* *poco*

mf *poco*

mp *poco* *a tempo* *pp semplice* *emphasize middle note*

pizz. *mp* *poco* *pp semplice*

p *p* *non div.*

Viola

7 non div. *div.*

8 unis. *Emphasize middle note* *pp*

10 *dim.*

12 *allarg.*

14 *a tempo* *arco* *f* *vibrato* *div.* *arco* *f*

16 *V.s.*

Viola

allarg

div.

ff con ardore

a tempo

20 pizz.

pp

non div.

ff con ardore

pizz.

pp

non div.

CHORUS FOR O MACKER!!

allarg

21

p

f

p

f

a tempo

23 arco

pp

arco

pp

Viola

5

25

div.

p

p

27

pp

pp

Re'

29

Re

32

rall.
pizz.

pizz.

a tempo
arco

arco

rall.

Viola

Più mosso e quasi rubato (♩ = ca. 56)

35

div. *f* ardente

f ardente

38 *f* *ten.*

f

40 *ten.* *ten.* poco string. *rall.* ardente

mf *f*

mf *ardente* *f*

42 *ardente* *ardente* *molto e cantabile* *rall.*

ff *ff*

44 *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Viola

46 *a tempo* *rall.* *a tempo con ardore*

f *div.* *f* *con ardore*

48 *poco rit.* *riposato* *lunga Liberamente*

f sub. *pp* *morendo*

f sub. *riposato* *morendo*

unis. *Tempo I, con riposo*

51 *sord. vibrato poco a poco v*

p *m.f, molto espr. con riposo*

54 *p sempre*

p *port.*

56

59

61 *watch* *allarg.* *a tempo* *allarg.* *lunga* *Sul A* *ppp morendo*

Bachianas Brasileiras No. 5

A R I A

(Cantilena)

Cello

Arranged for String Orchestra
by JOHN KRANCE

HEITOR VILLA-LOBOS

Adagio ($\text{♩} = \text{ca. } 88$)

Solo mf *poco* mf *poco* *rall.*

pizz. non div. mf *poco* mf *poco*

gli altri div. pizz. non div. mf *poco* mp *poco*

3 a tempo *arco* p *vibrato* *port.*

tutti div. (pizz.) pp

5 mf p

Cello

7

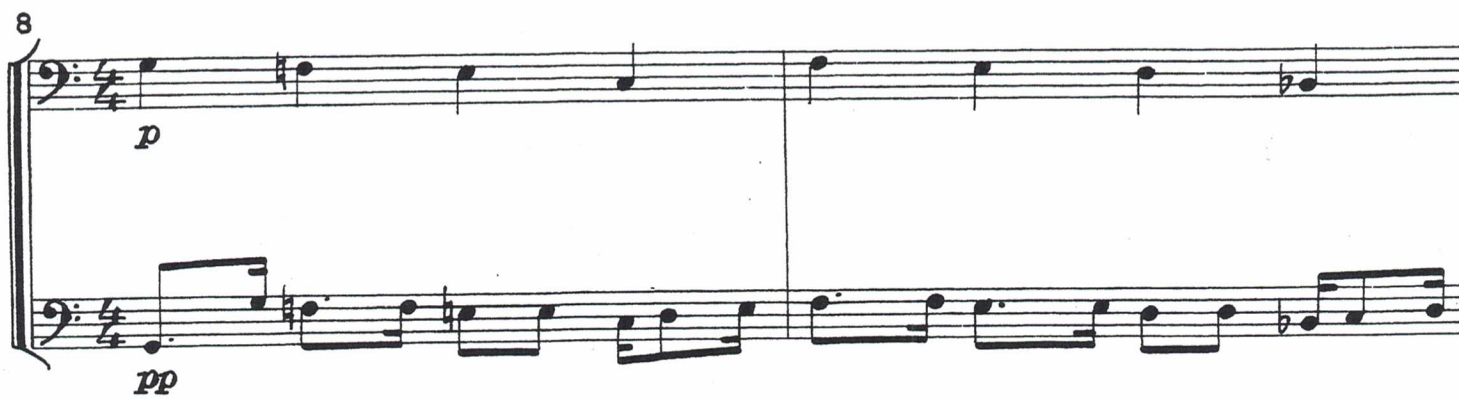
tutti
div.



8

p

pp



10

dim.

dim.



12

allarg.

sul D

V. 3



Cello

14 *a tempo*
Solo

(arco)

gli altri
div. (pizz.)

mf *f*

arco non div.

16 *allarg.*

20 *a tempo*
Solo

p misterioso *mf espr.* *f* *allarg.* *port.*

gli altri
(pizz.)

pp *p* *f*

23 *a tempo*

p espr.

pp semplice

Cello

25 Solo

gli altri

27

29

31

33

rall. a tempo rall.

sul D

div. arco

pizz.

Cello

Più mosso e quasi rubato (♩ = ca. 56)

35

(arco)

tutti div. 1 *f* ardente

f ardente

40 tutti

poco string. sul G

Grandioso - a tempo

rall.

mf ardente *sforz.* *f* *f* ardente molto *ff*

44 a tempo rall. a tempo rall. a tempo rall. a tempo

tutti div.

con ardore

port.

f *f* *f* *f* con ardore

48

poco rit. riposato

lunga Liberamente

f sub. *pp* morendo

f sub. *pp* morendo

Tempo I, con riposo

51 Solo I senza sord.

p vibrato poco a poco*mf*, molto espr. con riposo

gli altri sord. pizz.

pp semplice, sulla tastiera

53

p semplice

p semplice

Cello

55 Solo 1

gli altri

port.

56 Solo 1

(colla parte Vn. I Solo)
senza sord.

Solo 2 arco

pp semplice, ben sost.

gli altri

59

3

3

61

allarg. *a tempo* *allarg.* *lunga*

ppp morendo

espr. molto *con riposo* *ppp morendo*

sul D senza sord. *ppp morendo*

div. arco

pizz. *ppp*

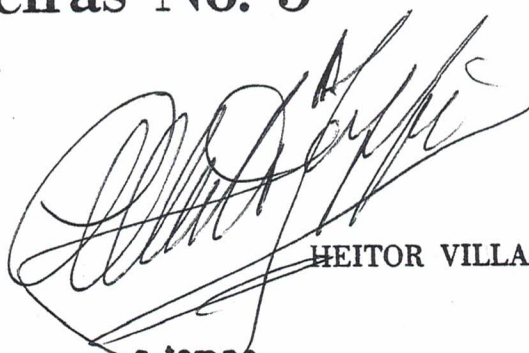
Bachianas Brasileiras No. 5

A R I A

(Cantilena)

Bass

Arranged for String Orchestra
by JOHN KRANCE



HEITOR VILLA-LOBOS

Adagio ($\text{♩} = \text{ca. } 88$)

pizz.

rall.

a tempo
arco



div. 1

mf

(arco)

p vibrato

mf legato

poco



4

port.

mf

mf



7

p

p

p



10

dim.

dim

allarg.

sul D pizz.

sul D pizz.

K.J.

Bass

14 *a tempo*
arco *mf* (arco)

div. arco pizz.

mf

17 *allarg.* *a tempo*
ossia *pp*

arco *pp*

21 *allarg.* *a tempo*
1st stand pizz. *pp* semplice
gli altri *pp*

p *f*

24 1st stand
2nd stand (arco sempre) *pp*

26 *oss.* *p* (b)

p

Bass

27 1st stand

27 1st stand

2nd stand

pp

29

29

pp

31

31

33 1st stand

33 1st stand

2nd stand

gli altri

rall. *sul D* *a tempo* *rall.* *arco*

oss.

pp *pizz.* *arco*

pizz. *div. arco* *pizz.*

pp

Più mosso e quasi rubato (♩ = ca. 56)

35 (arco)
tutti div. 1 *f* ardente
arco
f ardente

40 unis. poco string. rall. sul AV *mf* ardente *sfz* port. sul A *f* (same fingering) *f* ardente molto *ff* rall. harm. Grandioso-a tempo

44 a tempo rall. a tempo rall. a tempo rall. a tempo
f *mf* *f*

48 tutti div. poco rit. *f* *p* *pp* *morendo* lungo Liberamente

51 unis. pizz. sord. *p* vibrato, sulla tastiera *port.*

54

57

61 allarg. a tempo allarg. senza sord. *lunga* arco *ppp* *morendo* (pizz.) *ppp* naturalmente